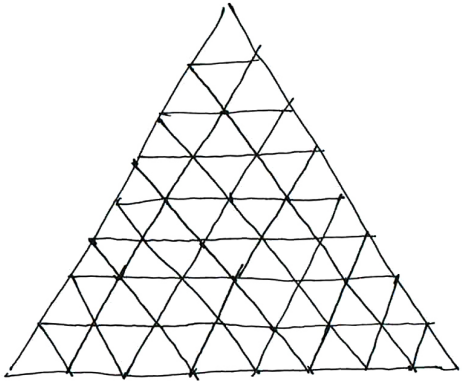
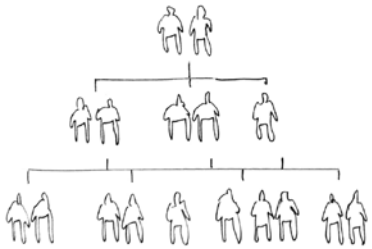


GÉNESIS 1.28

RUBÉN MARTÍN DE LUCAS



GÉNESIS 1:28

Sobre la multiplicación de una especie, la nuesta, en un territorio finito, la Tierra

Y los bendijo Dios diciéndoles: "Creced y multiplicaos, llenad la tierra y sometedla; dominad sobre los peces del mar, las aves del cielo y todos los animales que se mueven por la tierra."

Génesis 1:28. Antiguo testamento. La Bilbia.

Génesis 1:28 visibiliza el impacto de nuestra presencia sobre la biosfera, así como la presión, creciente, de una población que no deja de multiplicarse.

La relectura del antiguo versículo bíblico pone de manifiesto la visión antropocéntrica que nos ha caracterizado como seres humanos. Una especie que se ha dibujado en la cúspide de una pirámide, como dueña y señora del resto de seres vivos e inertes.

En los últimos 120 años, la humanidad ha multiplicado por cinco una población que le había costado 200.000 años alcanzar. Hoy somos casi 8.000.000.000 de habitantes, frente a los 1.650.000.000 del año 1900.

Un equilibrio razonable en la relación humanidad - biosfera parece cada vez más difícil.

GENESIS 1.28

About multiplication of humankind in the finite territory of the Earth

And God blessed them, saying: "Be fruitful and multiply, fill the earth and subdue it; dominate over the fish of the sea, the birds of the sky and all the animals that move through the earth."

Genesis 1.28. Old Testament. The Bible.

Genesis 1.28 makes visible the impact of our presence on the biosphere, as well as the increasing pressure of a population that does not stop growing.

The rereading of the old biblical verse reveals the anthropocentric vision that has characterized us as human beings. A species that has been drawn on the top of a pyramid, as the owner of the rest of living and inert beings.

In the last 120 years, humanity has multiplied by five a population that it had taken 200,000 years to reach. Today we are almost 8,000,000,000 inhabitants, compared to 1,650,000,000 in 1900.

A reasonable balance in the humanity - biosphere relationship seems increasingly difficult.

DENSIDADES
Instalación. Múltiples piezas.

Incisiones en yeso pigmentado montado sobre placa de metal.
Dimensiones por pieza: 30 x 22 cm.
1 incisión = 1 habitante por km².

La instalación muestra la huella de nuestra presencia en diferentes territorios, representando cada placa a un país distinto.

En cada placa el número de incisiones coincide con la densidad de población de dicho país. Una presión que va desde los 2 hab / km² de Mongolia hasta los 1.145 hab / km² de Bangladesh.

DENSITIES
Installation. Multiple pieces.

Incisions in pigmented plaster mounted on metal plate.
Dimensions per piece: 30 x 22 cm.
1 incision = 1 inhabitant per km².

Through chisel and hammer incisions on a stained plasterboard, each piece represents the population density in inhab / km² in different countries.

A way to make visible the impact of our presence in different territories. From 2 inhab / km² in Mongolia to 1,145 inhab / km² in Bangladesh.

GEOMETRÍAS DE UNA PRESENCIA EFÍMERA. Exposición individual / Solo Exhibition.
CAB Centro de Arte Caja de Burgos. España/Spain, 2018.

POBLACIÓN
1900-2000 (DÍPTICO)
Instalación. 2 piezas.

Papel Fabriano 300gr/m² en urna de metacrilato.
Dimensiones: 150 x 100 cm cada una.
1 incisión = 50.000 habitantes.

Dos piezas de papel horadado representan a escala la población mundial en los años 1900 y 2000, visibilizando nuestro impacto sobre la epidermis del planeta.

POPULATION
1900-2000 (DIPTYCH)
Installation. 2 pieces.

Fabriano paper 300 gr/m² in methacrylate urn.
Dimensions: 150 x 100 cm each.
1 incision = 50,000 inhabitants.

Two pieces of pierced paper represent the population in the 1900s and 2000s to scale. Making visible our impact on the epidermis of the planet.

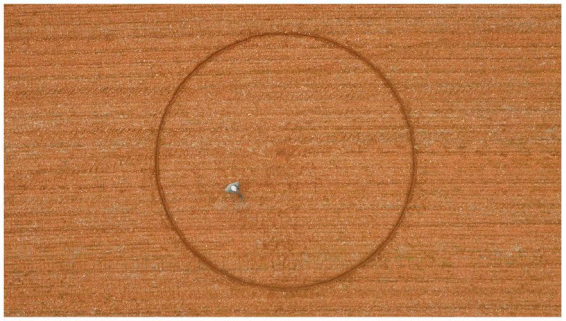
GEOMETRÍAS DE UNA PRESENCIA EFÍMERA. Exposición individual / Solo Exhibition.
CAB Centro de Arte Caja de Burgos. España/Spain, 2018.

ACCIÓN EN EL PAISAJE

La acción se desarrolla en el paisaje con la colaboración de 85 personas, registrándose mediante fotografías y planos de vídeo cenitales filmados con un dron.

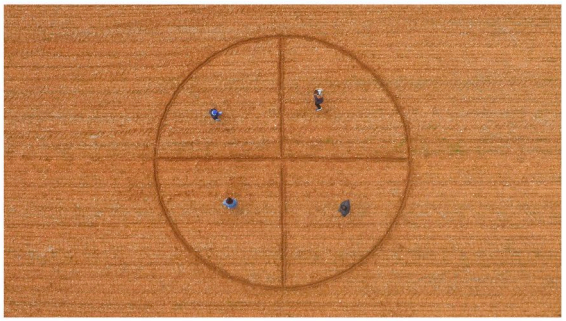
Manteniendo un área constante de 100 m2 se dibujan sobre el terreno, mediante surcos en la tierra, una serie de figuras geométricas.

Estas figuras son habitadas por personas de manera que cada una de ellas está más densamente poblada que la anterior, albergando 1, 4, 16 y 64 personas respectivamente.



Área 1

vista cenital
Área de 100m2
habitada por 1 persona

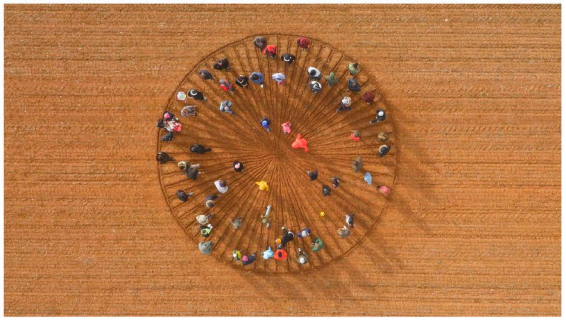


Área 2

vista cenital
Área de 100m2
habitada por 4 personas

Área 3

vista cenital
Área de 100m2
habitada por 16 personas



Área 4

vista cenital
Área de 100m2
habitada por 64 persona

proceso

OBRA
FOTOGRAFÍAS

Génesis 1.28. Cuadrados
125x150 cm

Tintas pigmentadas sobre papel microporoso siliconado sobre metacrilato de 3mm y montado sobre dibond

Ed. 5 + P.A.

OBRA
FOTOGRAFÍAS

Génesis 1.28. Triángulos
125x150 cm

Tintas pigmentadas sobre papel microporoso siliconado sobre metacrilato de 3mm y montado sobre dibond

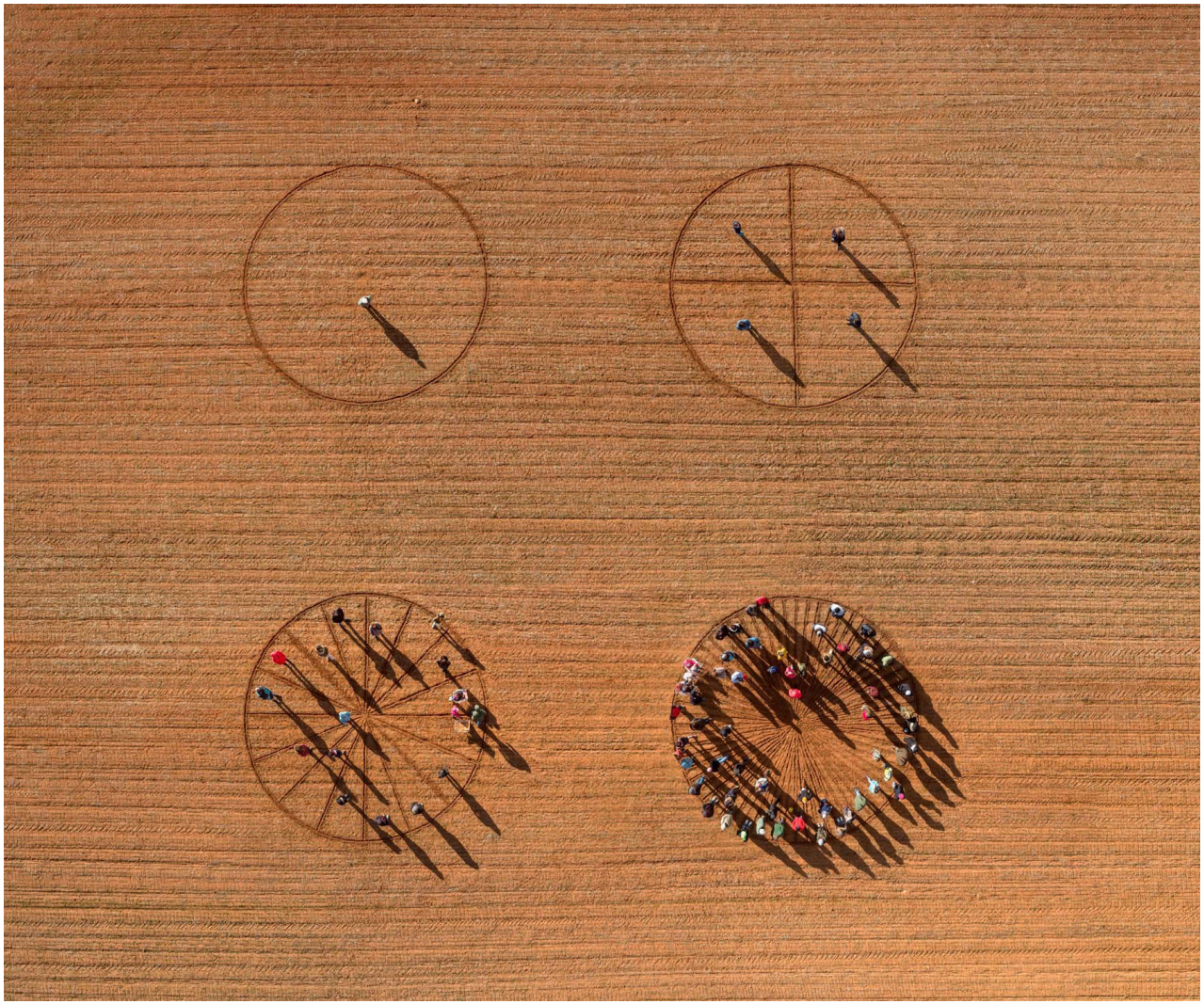
Ed. 5 + P.A.

OBRA
FOTOGRAFÍAS

Génesis 1.28. Círculos
125x150 cm

Tintas pigmentadas sobre papel microporoso siliconado sobre metacrilato de 3mm y montado sobre dibond

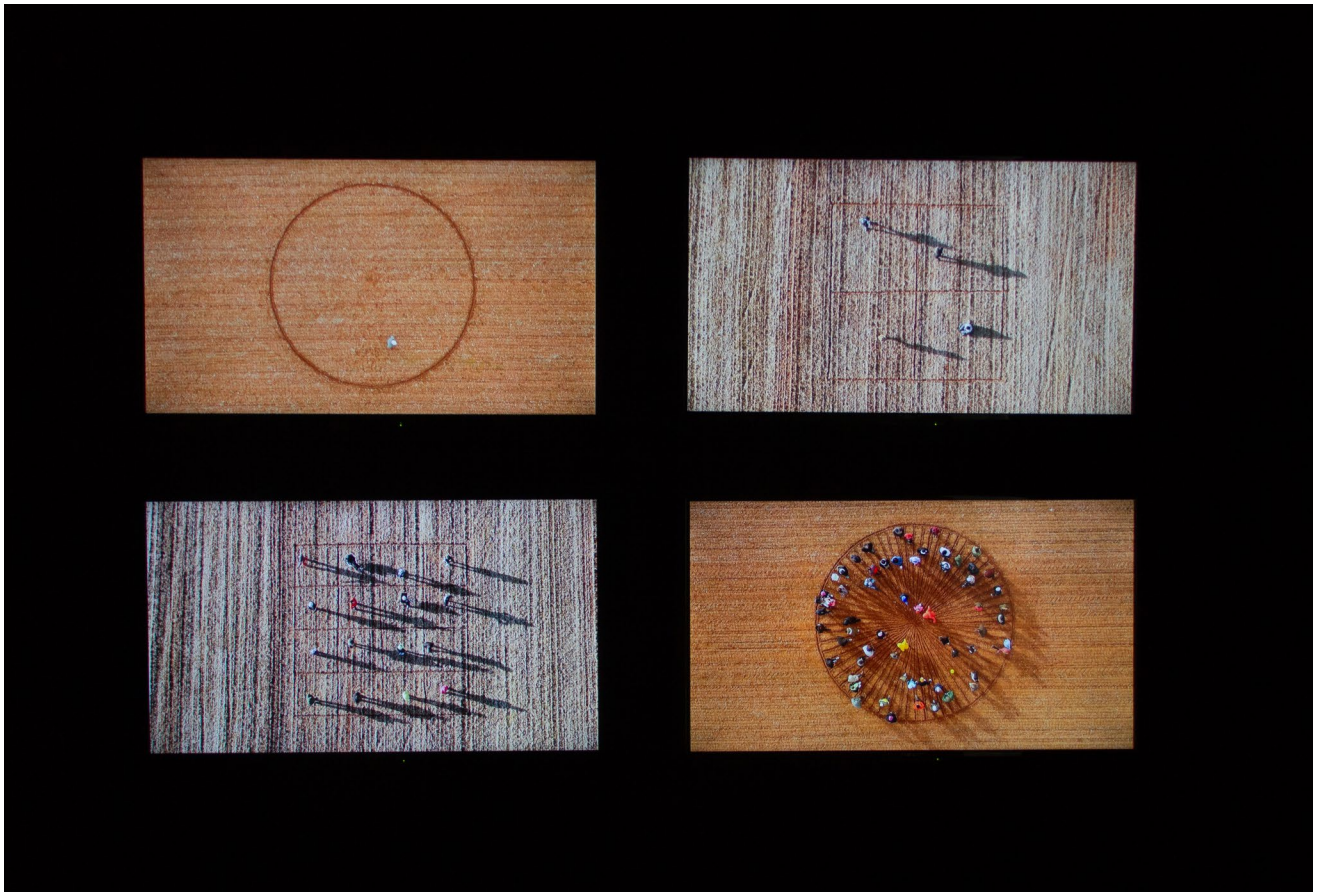
Ed. 5 + P.A.



OBRA
INSTALACIÓN DE VIDEO

4 videos Full HD.
1080x1920. Loop 6 min.

Ed. 5 + P.A.



RUBÉN MARTÍN DE LUCAS
visual artist

rubenmartindelucas@gmail.com
www.martindelucas.com